

الأخبار

مصر للوطن

لوس أنجلوس
٦ يونيو ١٩٨٩م
أهلاً بك معنا

أخبار

كبرى
المجالات
المصورة

مبارك يهنئ رئيس

سيراليون بعيد الاستقلال

أرسل الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

وشكر للرئيس من الرئيس

السفاح ورئيس الخبير

وتلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

برقيات تهنئة للرئيس

ذكرى تحرير سيناء

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

المحجوب يستقبل رئيس

الاتحاد النسائي الألماني

استقبل الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

وزارة التعاون الدول

تعد للجنة القومية

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

المجلس العالي للمساجد

يطالب بوقف ممرات

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الانتخابات الأحد القادم

في دائرة طلعت رسلان

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

زراعة القمح على

المطر في السجل الشامي

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

سفير مصر في عدن

زيارة وزير خارجية اليمن

تلقى السفير المصري في عدن الدكتور محمد علي محبوب وزير الخارجية اليمني برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

ورقة عمل مصرية لتعديل

نستور نقابات عمال العرب

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

٣ ملايين جنيه لتوفير

مياه الشرب بمطروح

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

خط طيران مباشر

من الكويت لاسكندرية

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

معرض الزهور

اليوم بالاسكندرية

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

استقبل الفريق أول يوسف صبري

وزير الدفاع والانتاج الحربي

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

امانة المهنيين تطلب توزيع

الاراضي المستصلحة على الشباب

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

تسيط اجراءات الاستثمار وتأسيس الشركات

القطاع الخاص ينفذ ٤٠٪ من استثمارات الخطة الخمسية

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

وفاء المستشار

رفدى حسين

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

وزير الاوقاف في فارسكور

الدولة مع المتدينين من الشباب

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

البنك المركزي يناقش

الاجراءات التنفيذية لاسدات التنمية

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

أول شركة يملكها عاطلون رأس مالها

كتب: جميل جورج المحرر الاقتصادي للخبر

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

افتتاح ثلاثة مستشفيات

جديدة بالقويس

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

جامعة قناة السويس

استدراك

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الحركة النقابية والاداري

لضباط القوات المسلحة

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الجمعية العامة

للمجلس الأعلى

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الجمعية العامة

للمجلس الأعلى

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الجمعية العامة

للمجلس الأعلى

تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

محافظة الاسكندرية
الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة
ممارسة عامه
تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الشركة المصرية العامة للتأمين
الترسانة
مناقشة عامة رقم ٥
تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

مؤسسة أخبار اليوم
قطاع المطابع الصحفية
تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

الاسلام وصحة الانسان
نظرات في فكر القراني
تلقى الرئيس مبارك برفقة سكرتيرته السيدة منى مبارك تهنئة إلى الرئيس جوييف فامومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة احتفالها بعيد الاستقلال.

آفر
الأسبوع

أين
تقضى
عطلة
نهاية
الاسبوع

یوسف علیہ
احمد الجندی

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية أو زيارة
أو متحف أو قضاء وقت ممتع في الحد
أو سهرة مع فيلم أو سهرة وممتعة مع كوكب القواعد ●●

٦ نجوم في المعرض الساهر للفن التشكيلي

● تصحبك في جولتنا الأسبوعية .. داخل نادي الفضل .. نرى البرامج التي أعدت لاسعادتك أنت وأسرتك في ليالي رمضان الكريم وماهى الأنشطة المختلفة التي يمكنك ممارستها داخل وخارج جدران النادي من دورات رمضانـية - سهرات فنية - أفلام - مسرحيات - معارض انتاجية ●

- سهرة مع الموشحات الشرقية
- زيارة للصوت والضوء

بإحدى مدينة نصر :
 ● رمضان شهر الخير والبركة وقد
 رسنا له سبحانه وتعالى بالعظيم
 من هنا نبحث عنه (فاستأن
 يتبعنا) من لجنة النشاط الطلابي
 في قسمه ، فقبل خمس والعشرة
 من التبرعات من الإهداء .. لتجني
 من السيد الليثي من إهداء قرعة
 وتطلق
 وسوف تقوم لجنة النشاط
 بفتح يوم غدٍ ليلة من ستة
 سيد الخطر المبارك على أطفال
 قرعة .. وجمعية المؤسسة بعباسية
 لإطلاقه إلى كعد السيد .. لأطفال
 والسرور على ابتهاج الإهداء في
 ليلة المبارك .. نؤرخ الإهداء في

الموسيقى الذي يحبه الفنان الكبير
 فؤاد عبدالحديد وشركته د خليل
 الديواني بالقراف على البزرق مع
 الاستقامه عارف منكون على آلة
 المدود .. تجميل الشبراوي على آلة
 القانون ويضيف اللواء نبيل على
 الففون مساعد أدبير نبال فيام
 بالحديقة الساعة ٩.٣٠ مساء
 افتتح السيد وزير السعادة فؤاد
 سلطان رئيس مجلس إدارة النادي
 معرض التصوير الفوتولي للفتان في
 توقيع عضو النادي .. يستمر
 المعرض حتى يوم ١٠ القمام
 يعقب هذا المعرض معرض آخر
 للصور منهنس .. على جدران في
 الفوتوغرافية يبدأ من ٨/١

القائم وحتى ١٩/٥ ويقام بصالة
 السيمينما
 ● يقام في ١٩ السبعه الاخير من شهر
 رمضان ليرة لتنشيط لعبة الشطرنج
 وقد تمع واثرائه هذه الدورة أحد
 الإعضاء الأوائل عن طريق الشطرنج
 حمدي خطيب .. تستمر الدورة حتى
 نهاية رمضان ..

نادي هوليوليد :
 ● تقام الدارة الفنية خلال لكرم
 الارابيين المشرفين على الفرق
 الرياضيه وكذلك إهداء النادي
 الرياضيين والعضوات مع الإعضاء
 الذين خدموا في الحالت المختلفة
 بالنسبة للنادي .. يقام الحفل في نهاية

آخر لیالی رمضان

[illegible]

مهندس زراعی مصری .. تحدی الحفاف !

[illegible]

المعاهد والبحوث الزراعية في
نجدريا حيث تم استنباط أصناف

قبل الكمبيوتر

عام ١٦٦٢ قام بلين بسكالم عالم الرياضيات الفرنسي باختراع آلة حاسبة ميكانيكية تساعد والده جاك فرانك في الحسابات. وسعد يومها الإعلان التالي باختراع آلة صغيرة لتعلمه الشعب تستطيع القيام بالحسابات الحسابية دون جهد أو ملل.

وفي عام ١٦٦٤ اخترع الانجليزي بلون آلة حاسبة وصغيرة تعمل بإداة رافعة صغيرة مع كل دورة تتحرك مجموعة من الكرات تعمل سلسلة ارقام العشرات والمئات والالاف.

اما قديم المصريين فقد وضعوا نظاما شبيها للارقام مثلا جعل مسمو ١٠٠٠ وزمرة اللواتي تحوي ١٠٠٠٠ اما كل مليون فكانوا يسمون له بصورة رجل مسمو الزرافين.

من الصديق : السيد محمد عبدالجليم
بطنا - السبع -



أحدى أعمال الفنان سيد عبد الرسول بالمعرض الساهر تصوير محمد يوسف

الساهر للفن التشكيلي

فكرة واحدة وهدف واحد كلواراء التقليم داخل قلعة السلام ...
سداسي جنحاس ... ففهموا لاستمرارية مجموعة من اروع اعلاهم التقسيمية ...
في اجل سنوات مضت ... قد شارك في اعدادها هؤلاء والفنانون والخطاطون ...
الذين اجمل اشوة لنحب والجمال نجحت في اسعاد الكثيرين من عشاق
الفنون ...
اجل ذلك الجميع من نجوم الحركة الفنية وازهرهم في التعبير عن الكرام
وهم ... جاذبية سري ... حسين الجبال ... مصطفى الجبال ... منير عثمان ...
مؤتزة تشي جيمسها في مجال التصوير كخلة مذاهبه العلمية والتماساته ...
المصرية الاصيلة ... وقد نفذ لوحات المعرض الذي اخيرا ١٢ عملا
فنيا استخدم فيها اللون ... الانوار الزينة والملمة وغيرها ...
والانه قد خاض جدا يلهم ضمن اسكفة رمضان التي تشرق على وازرة ...
التي انطلقوا على ... المعرض السامح ... وان كان تهم معظم لوحاته بانها ...
الطبيخ والوضي او على الدنيى خلال هذه الازم الكريهه ... كما تروى ...
الكثيرون ... وما تبعها يظهر الفرحه التي تعم على اجدام مصر وشوارعها ...
والصعب من ذلك ان معرضه لانه ليست جديدة على عين المشاهد المصري ...
سبق تقريبا في معرض خاص ...
وبالرغم من ملاحظتي السابقة الان ذلك لا يقلل من قيمة مديحيه من اعماله ...
خادمه مقدمه الفنان القدير ... حسين الجبال ... من لوحات يغلب عليها طابع ...
الفرح والبهجة الفني ... بنشأته مع صاف السنين تستشعر طابع الماعين ...
الفرح بلونه الجذابة وروحوه اليمية اذ كان يبرهنا بحرية كبيرة ...
من جات لوحات الدكتور ... مصطفى الجبال ... لتلحق بنا في جميع الاسماء ...
والذين من اجل طيله الاساسيين الذين اعتنوا بزيوتهم في ايام اعماله ...
اختلعت العجايليات الفنية على مصطفى الطلل والوجه الانساني الحقلي في ...
خادمه شامع يبدى وكأنه غريب على بنشأته فيه البهوه والطمأنينة ...
سابع على تفقيح هذا الاحساس استقدمه لاثوان الحفلة والنشأته في ...
خلفيت بيضاء ...
وتزج من الواقعية والخيال صاغها الفنان ... جاذبية سري ... يسلموه ...
تجوديه سريع هو خلاصة تجربا طويلة من العمل الفني تسادلت فيها ...
البروش والوان وتواتر الاشكال والجوف من خلال الضوء الساطع الذي ...
غنى عناصر لوحات الفنانة ...
من خلال الاشكال والخطوط المتعقبة التي تتحرك داخل اطر صلب وكذا ...
يحدد اقلتها ويملأها من الاشكال الانشائية ... داخل الفنان ... منير عثمان ...
١١ كما فنيا اسعياها في كل ما كان لخدمة موضه فنه يجلب اوان الكبريتي ...
والجراش وقد سخرها جميعا لخدمة موضه فنه يجلب اوان الكبريتي ...
جميعها في تفقيح زينه الفلسفيه التي تعبر عن رفضه للتكني من طابع الحياه ...
الانشائية ... وذلك من خلال السهين المتعاطفين الذين ارضاه اعينه المتعاطفين ...
كما استعرض الفنان ... ابو خليل طي ... دوره في تجويز الحروف والوان ...
التي تتنثر فوقها وانتظار داخل اطر لعل فيها متعة ومزاج في افر اللوحه ...
وتوسطها مرة اخرى وانها تفيض داخل لوحات متلاحقه بمرات كثيرة تجسو ...
فيها اللوحه وقد استمد الى مساحات واسلام مشاوبه كل منها بعد بمقله عرض ...
مستقل للفنان والوان الكائن ...
وقد انور الفنان ... سيد عبدالمولى ... بتقديم القرية المصرية يسلموه ...
الحدا من خلال حالات الجوه والتمشيط ...
فكما يلقي على فنانها داخل الجوهة اللغز للذين لادعوا لمتعلق ...
الفنون التقسيميه وجوه وسفاهة نسبية ... وان كان كمال ان تكون في الانعاش ...
الفنية حمة لطفه ... وسفاهة نسبية ...

● ثریا درویش



11. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980).

اللقاء بين الرئيس الأمريكي ، اللقاء الساحق ،

شاهدت كل الفيلم الأمريكي الجديد . اللقائم السلخن ، الذي عرض هذا الأسبوع كعرض تمهيدي لفرصة في سيمتا مترو مدينة البعيد .

اسم الفيلم الأصلي ، كسر القصر ، إن أحداثه ترتبط بمعتقدات خرافية تؤمن بها الأسرة الاصطناعية التي تقيم لحداث السلخن حولها عن ذاتي ظهور القصر كعالم في مخيلتهم ، أما الاسم التجاري الذي يعرض به الفيلم فهو السلخن .

الفيلم من إخراج نورمان جوسون ومن إنتاج عام ١٩٨٧ . الفيلم اسمها هيرا أولمبيز أرمينية أرمينية خندية . وقد لعبت من قبل البطولة في فيلمها هيرا القاطع وساحرات اسيتوبوك وتفتت لنحلاها فيها هيرا .

هيرا من الإسماس بلوحدرة وحيدان مودعا لإتمام الزفاف على عوبته من زيارته التي تحضر في إيطاليا .

وعطفت منها إن تصل ياديه روني لتدعوه على الزفاف لعل ذلك يزيل القبطية التي بامت يبعها مدة خمس سنوات .

وحدث اللقائم السلخن عندما تذهب هيرا إلى روني في المختبر الذي يعمل به وتعلقا بقوة العزلة التي تكثف عن سطح قوتها في الحياة وتصله على أخيه الذي سكن سيبيا في قطع يديه وهرب خطيبته منها وتحوّل . وبقية ، إن تخرج روني من هذا القصر السلخن بلوحدرة مرة أخرى وتكتشف من خلال هيرا المخالفة الأولى الشبه الكبيرة بينها وبينه فكأنها سلخن اللقائم صعب الحياة لكن إن بلق مدون صعب .

فيديو كل من اللقائمة الأولى التي أنتجها خرجت في نهاية الفيلم رغم إن الموضوع عن حد ذاته بعيدا عما إذا تم تلوّن بالشكل التقليدي .

لقد الأحداث في أحد مطاعم نيويورك حيث نرى غرب خطوطه روني أولمبة . لوبشوا . وخطينها . جوني . صر على ريني على ريني على فسيمة المثلث ليقلب يدما حيا لا يكون الأناض تقليديا ولشعل كما تفضّل زواجها السابق . ورغم أنها لا أحب إلا أنها توفى .

عشرة أصناف جديدة من الألبان
تتعلق إلى صمات كبيرة من المعاصر
تروي لا يرا عاليا شرب مثل
التي وهذه لأول مرة تزوج مثل

صنف المهندس سمير ان
الاصناف الجديدة منها ٦ اصناف
من زراعتها بعد ثلاثة اشهر فقط
الزى فيها ريسا عاليا وليس
وهذه الاصناف تحت
جوني ان وبعد نجاح زراعتها هذه
ماتت روني وشكل والفكر المربع
توضع لها اسماء على ان
لجوسون وسمير انتج تقريبا
ازراعتها المحلية وذلك خصوصا
للتصنيع للمعاملة في حال
القول الثانية ان الاصناف
في الاخرى فيشر مثل الاصناف
حيث ان هذه الاصناف
بعد حواله اشهر
الاصناف الجديدة الصين
الطهي كما أنها تعتد بكميتها
زراعة المحصول بعد بقلها
رض قليل

فيوليت زكي

يَهْرُ وَجَدَانَهُ وَيَغْجِرُ

وعندما اكتشفنا كل بنقل الفيلم
بالقصة إلى ذروة مأساوية يعلمها
أيضا بأسلوب كوميدى. فرغم التمتع
لويديا بالسلطة زوجها منه لأنها
لا تريد أن تخدع خطيبها وهو شقيقه
الكبير. رغم ذلك يكتشف الإنسان
أن الحب أقوى منهما فيستجيبان له
ويقرران مفتحين الشقيق ضد عونه
ويعود الخطيب وأكن بمفاجئة
تضيق قلبه لخرى كوميدى إلى نهاية
الفيلم وهي أن (مه) التي كانت تحترق
في قلبه وعملت إلى كامل صحتها
وأنه لا يستطيع أن يتفق وعده
بإقراجه منها حتى لا يموت أمه
وبذلك يفسح الطريق لتواصل
قصة الحب الحقيقية بين لويديا
وناشي.

ونظم الفيلم إلى جانب هذه اللوحة
البرسائية لوحات فرعية أخرى من
حياة أفراد الأسرة لتضيق لسان
نقدية وكوميدية تعطي الفيلم ذلك
الذائق الفريد الذي جعله يفرز بلاك
جوانز أوسكر.

عفاف حماد

● من هو مكتشف البكتيريا؟
● من هو مكتشف نواة
الخلية؟
● وأخيرا من هو مكتشف
فصلان الدم الخبيث؟
● وأخيرا الأسملة هي:
● مكتشف البكتيريا هو
فلان ليفنوك، علم ١٦٨٣
● مكتشف نواة الخلية هو
روبرت براون، علم ١٨٣١.
● مكتشف فصلان الدم الخبيث
هو
كلر لاند ستينج، علم
١٩٠٢
● مكتشف
جمال سلام مهران
بكالوريوس تجارة - بيروت

● قبة تحارف
● مجموعة مساعد خري الله (٢٤)
● الجبريسية - بطورس -
● قمصن - بحيرة
● سيستاس أداب
● محمود احمد ويس
● الحرة المراسلة - كتلة
● الموسيقي -
● المصلحة الكبرى - مجلة
● ١٤ ش الادل
● محمد خليل عبد نافع
● الدكتور يوروس هندسة الزلازل
● بلديس - شرقية - ش
● الدين

بحث عن المرأة المحجزة .. تلك
حتى قامتها أطول من لسانها !!

أفلاطونيات

[illegible]

ماذا يجري وقف رئيس قسم الأغذية بوزارة الزراعة الفحابة من العمل بسبب المخالفات المالية



د. أحمد اسماعيل خضر
 ولف رئيس قسم الأغنية
 كلية الطب ووكيلها وسيم
 الدكتور العلي بها يخلف
 السلوك والقسم الجامعة

تشاف مبيد نظري جديد ضد الديدان

[illegible]

حين الجاه .. نقود من جديد لي نرى اليوم
مرة .. هدفها حل مشكلة الصبر

دراسة منهجية، قربت حقيقة الفهم الأخد هذا الرئي للحد من أزمة
الدين ومديته. بدأت الحاشية في تشجيع الملاحين في إنشاء القانون
في جدد في القرى، وإعارة شهرها من أخرى في الريف القديم
تسوييل الإجراءات الخاصة والتخصص في تعود عناية طعن القلائ
وعقب لخل القتل الرئي بدل من شرائه من المديته
في التكوين للحد من جرائمه. تساهله حقيقة
منه من العوامل الشبعة في الأخد فيها
منه تناول الجيوب وتسويقها في الريف
عند إلغاء نظام التسوييق لتعاقبها لها
خصص التوزيع التي كانت مكررة على
بالاضافة إلى وفرة الطاقة المائية
في الآلات، لتشتغل دون الطوراني
في الفوم
المحظون أن الفكرة قد بدت في تنفيذها
تجزي الآن الإجراءات الخاصة
في حوالي ٢٨ مخطط من هذا النوع في
حاشية

تحريرات السوداء في الاسماعيلية

[illegible]

شهادات التخرج بجامعة أسيوط خالية من بكتيريا السل

في مجلس جامعة اسطنبول اجتماعه لبحث قضية المكنون عبدالرازق حسن
وغيره الخليفة العادل من اهل بيت النبوة شهدته التخرج التي تعجها
كذلك الجامعة كطلاب السنوات النهائية . وكان مجلس الجامعة قد التزم في
قضية مائة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف

أخبار الرياضة

التفانول يسود معسكري الأهلى والزمالك

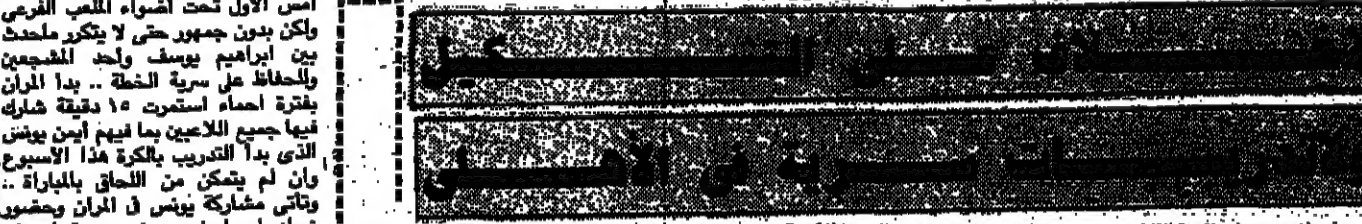
تحت إشراف مدير الكرة أحمد علام، يشهد معسكرى الأهلى والزمالك تفانولاً كبيراً، حيث يتدرب اللاعبون على مهارات جديدة، ويضعون خططاً تكتيكية لمواجهة منافسهم الشرير، الزمالك.



جمال عبد الحميد يدير الكرة لأحد زملائه في المباراة التجريبية مع فريق الوفاق أول أمس.

الجهاز الفني للزمالك يحاول فى الممران إخفاء الملامح الرئيسية للخطة

كتب عثمان سالم: اختار الجهاز الفني لمعسكر أهلى معسكراً مغريباً، حيث كان الفريق قد حضر معسكره الصيفى فى مدينة الممران، وقد حرص الجهاز الفني على إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.



جمال عبد الحميد يدير الكرة لأحد زملائه في المباراة التجريبية مع فريق الوفاق أول أمس.

وتدريجياً، بدأ الفريق يظهر ملامحه الحقيقية، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

مشكلة علاء ميهوب انتهت مؤقتاً

أكدت مصادر النادي الأهلي أن مشكلة علاء ميهوب انتهت مؤقتاً، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

محمد رمضان يلعب أمام المحلة

يشارك محمد رمضان مع فريق المحلة، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

مواجهة بين بورسعيد والاسكندرية فى كأس

يواجه بورسعيد الاسكندرية فى كأس مصر، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

المصريين مع الاتحاد .. والأولمبيون مع المصري

يشارك المصريون مع فريق الاتحاد، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

كأس محمد محمود

يشارك محمد محمود مع فريق الاتحاد، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

الاحتفاء مع الفريق

يشارك الفريق مع فريق الاتحاد، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.

الاحتفاء مع الفريق

يشارك الفريق مع فريق الاتحاد، حيث كان الجهاز الفني يحاول إخفاء الملامح الرئيسية للخطة التكتيكية، وذلك من خلال اختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة.



حسن عبد الرسول



أحمد ماهر

أخبر عرض رمضان: قصة حب .. فى « بلد الأكابر »

المسرح، ومن المسنون على ضياع الحق وضياح الجديء والقيم؟ تسالوت كثيرة تطرح على الستة أبطال المسرحية .. التى تبدأ بظهور (عم عبد العظيم بوفلوس) أو (سامى سرخان) .. أصل شجرة العائلة التى تفرعت إلى فرعين: أولهما الابن الأكبر قنديل (عبد الله عبدالعزیز) ولديه جمال (طارق أنور) وأحمد (مصطفى أبوالخیر) وزوجته أمينة (ندية زكى).

والفرع الثانى: الابن الأصغر رفیق (أحمد ماهر) وزوجته (صفائین) سيرة مسن، وأمينتهما، وريشاه (سحر شمام) وبولت (أميرة عبد).

كل فرع من فروع الشجرة الصلبة ذات الجذور الراسخة يسير فى طريقه، ويتكلم فى الآخر .. رفیق، الابن الأصغر، له عبد العظيم بفضل الثراء السريع والصفاقة المشوية والانتحار بارزاً، الناس والصفى على العقل الذى توفى لكل ما هو مستورد، فباتت بالسلم المحلية ويحبها باللسان إلى ساع ستوردة .. مع فرق السعر .. حتى أصبح من الأثرياء بالنسبة والاحتيا.

علامة استقلام زوجته، صفائین هامة، التى تتنهد مع ولا تعرف إلا لأم الأموال التى يملكها الناس وتتحدث احترامها لهم على هذا الأساس والدها: «و» هنا أصبحت صفائین تمثل علامة استقلام، كبيرة لآسرة شقيق زوجها، والده، الذين مازالا متحفظين بلطفهم والقيم التى اخذت من حياة باقى وزوجته وأبنيتها وبناتها وبولت والفتيات بين تعليم والدهما باقى وبين مبادئ جدهما عبد العظيم.

ويحدث القفاز بين الإسرئين من خلال قصة الحب التى تشأ بين (جمال) وبين قنديل، وبين بولت وبين صفائین زوجة رفیق.

غالب الإنتماء ومن خلال قصة الحب تطرح تسالوت عن غياب الإنتماء إلى جديدها بكل مصلحته من قيم وفلسف ومبادئ تحمل بين طياتها الخير والصديق والحب.

في نهاية المسرحية تعقد محكمة لرفیق بعد أن هرب بولت من الجنيحات أسرته وتنادى على أدلة كل واحد منهم ما ارتكبه من أخطاء حتى وصلوا جميعاً إلى حلبة من التفكير.

وبين مشاهد العرض كانت تتساق موسيقى من الحان سيد مهدى وغناء فريدة محمود وعثمان عبدالسلام وشعرا جمال السيد.

فاطمه مصطفى

تخريب المسرح المصرى .. مسؤولية من؟

يبدأ الناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

والناقد المسرحي فؤاد دويقة بعقد ان المحلة التى عليها المسرح المصرى خلال السبعينات والثمانينات لم تكن من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد، بل من صنع مجموعة من الأفراد.

تجربوا... نعم البلى

الأطفال

عشر منحة لكم في
مسكرات الكمبيوتر المصرية

هل تذكر نروسة؟
هل تلمني هبة بنسبية تلوقة ؟
أحد تلمنيك أرحلي، الأسلاء على هدايا في الأجازة الصيفية ولكن شمع
البحر يشرب وهداي الشرط يسلمه جدا . إن تذكركم وتذكركم
الهدايا في عشر منية في مصبرات الكينون العربية والتي تنتم في
أفريقيا. فيمنه تذكرك عاصمة السنغال بوجد معسكر نرو : وكذلك واحد
آخر في أرا عاصمة غانا في الجزائر وتطحة تلفظ
أما في مصر ففوجد
ثلاث مصبرات أهدما
في الإسكندرية وهو
للقيس . والمخة

سوف تكون إقامة كلمة
لأربع دقائق
أما في القاهرة فسوف
تكون المدة في مصر
الكمبيوتر العربي
نذوق... بلير... بالظلم
وذلك مصر القاهرة
بأهم وهو في المدرسة
الدولية لهم
أحبائي الصغار :
ذكروا جيدا ثم
ارسلوا خطابكم الى
اختار الأطفال سلسلة
مسرعات الكمبيوتر
العربية .. في المسكر
سوف تعلم الكمبيوتر
الرسم والموسيقى
والساحة .. واللغة
العربية في اللغة
الاسبسية وتوجد أيضا
اللغات الإنجليزية
والفرنسية
أكتبوا الاسماء جيدا
والمنزليات واضحة
والتيولونات ان وجدت

سليم، وسيد عبدالكريم... و... كلهم أبطال، وكلهم نجوم ولا يختلف الفنان على ان فوائير

سكن جليل مصر حرصاً بحياة
 ابن خليل من غريباته ..
 من الكلمة الغنية التي تتخلل
 رصالتها الكثرة ..
 لاجتماع البصيرة على ثقافة ومفهوم
 الغريب .. ولم يكلفها ذلك عن
 والى ..
 مرة أخرى إذعوك بتبليغها ..
 أو السطر داخل إحدى غريباتك
 الثقة بالباشية والتي من
 سنجيد النظر في كثير من الأمور ..
 تعيد لركب هذه البنية أدبيته

الأربعاء :
اننى ادعو المهندس سليمان متولى
الى السفر الى اى مكان فى مصر

ويصل إحدى عربات الدرجة الثالثة
في أي قطار من القطارات التي تجري
يومياً على القضبان .. لرى بعينه
الوافد التي لاتفتح ولا تغلق
والقاعد التي تصحوا القذارة
ودورات المياه المظلمة !

هل يتصور المهندس سليمان متولى
أن مسار الدرجة الثالثة الذي يقطع
المسافة من القاهرة إلى اسوان يقضي
أربعة عشرة ساعة في عزبة ليس بها
دورة مياه ؟؟ فإن بين المسافرين
أطفال ومرضى وشيوخ يقفون وقارهم
بسبب ذلك ١٤

هل يعلم المهندس سليمان متوق، أن أغلب عربات الدرجة الثالثة في قطارات الليل تكون بغیر اضاءة ؟

إن الثالثة التي أصبحت عليها عربات الدرجة الثالثة في كل قطارات السكك الحديدية ، تقطع فإن يذ الإصلاح والصيانة لم تعد إليها منذ سنوات عديدة .. ومهما يقال من أعذار لتبرير هذا الإهمال من جانب المسؤولين عن صيانة هذه العربات لا يمكن أن يقبله منصف ..

اعتقد أن المهندس سليمان متوق

يقول في عريضة
الدرجة الثالثة الذي يتبعه من ذكره
السفر كمالاً أن يلقى من العافية
والرعاية أثناء رحلته ويحفظ له
كرامته كالباشا وهو ما كان في بلد غريب
مثل مصر خاصة أنه يمثل الدرجة
المنظمة التي تستخدم القوارب
كوسيلة مواصلات سريعة ومأمونة
وبالتأليف لرجو إيسادة الكورن
أن اتوجه اليك بمؤال برء
لماذا تتبرع منك أحمد مصري
منك. حديد العلم بين ههنا درجة أولى
فقطرة ودرجة أولى ممتازة ودرجة أولى
عالية .. ولماذا تفضلنا الدرجة
الثانية الى فقرة وممتازة وعالية

سعيد إسماعيل

بكتيبها
اليوم

يوميات الأخبار

يوميات الأخبار

لم يقتصر كل تلميذ على حفظ دوره ، بل تعداه الى حفظ كل الادوار مما كان له ابلغ الأثر في اجادة الجميع للالقاء ..

جيد جديد جدا !

الحب هو



السبت :

على مدى ثلاث ساعات ، ايت الملك ميثا ونجليون وبونيرات وعمر مكرم ومحمد علي بكاشا ، والخديوي توفيق واحمد عرابي وسعد زغلول وغيرهم ممن تكرموا بفتح مصر القديم والحديث .. وشاهدت حكاما واعيانا وقراءا انتقلوا في سروج رائحة جسد معاني التاريخ ، والتأخي والولاء والامانة والتضحية والصبر والقامة واستمعنت الى شعراء نقلت كلماتهم الى القلب فهزته من الاعماق ، وانترعت الدموع من العيون والهبت المشاعر .. وكل هؤلاء اولئك طفل لايزيد عمر اكبرهم على اثني عشر عاما .. لم يضطرب او يتلعثم منهم واحد ، رغم انهم تحت الاضواء ، على خشبة المسرح وفي مواجهة جمهور .. وهم ذلك استحقاقا اوصفوا بلتهم جيل جديد جدا ..

الحلمية .. والفوازير !

الثلاثاء :

لا يختلف اثنان على ان مسلمات

شركة عمر افندي

وتكون صيغة أو تعديله أو تعديل
تتمكن تلاميذ نوال الدجوى من ان
يتبنوا على غيرهم وان يحصلوا على
اللائحة عشر مركزاً من المراكز الخمسة
عشر الأولى في امتحان القبول على
مستوى منطقة غرب القاهرة
التعليمية في العام الحاضى .. تحية لهم
جميعاً وتحية لها ..

أحدى سمات العصر

زيارتكم
مشركتنا

● ● ●
وشارع المنيل

متعة وسياحة وراحة

تقدم لكم

الأحد :

أعطياكم المنزل المصري

الفرع مقترحة

لم تكن تصور ان شارع سليمان
جوهري الى هذا النقي على هذا القرن من
التوسع وان السيارات يمكن ان تسرع
فيه بسهولة بعد ان كان يعتبر على
المشاة السير فيه على اقدامهم ..
لقد استمتع عمر عبدالأخر في يوم
وليلة ان يجل عنه باعة الخضرا
والفاكهة واللحج والسمك وان يحيله
من منزلة، مرفقة الى شارع نظيف
ظريف وان يتبع لسكان العمارات
القائضة على جانيه ان يستنشقوا بعد
الياس هواء نقيا ..

طوال شهر رمضان حتى وقفة
عيد الفطر المبارك بما في ذلك الاجازات الرسمية

ولست ادري لماذا لايجزو الدكتور
محمود الشريف محافظ القاهرة حذو
الشارع

الشارع

شركة المنصورة أسبانيا للملاحة والبحارة
شركة مساهمة مصرية

طبقاً للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١
سجل تجاري رقم ٦٤٤٦٦ ورقلية

المركز الرئيسي : مدينة طانجا
رأس المال المصرى به : ستة ملايين جنيه
رأس المال الأجنبي : ستة ملايين جنيه

مذكرة عن حضور إجتماع الجمعية العامة العادية

يخبر مجلس إدارة الشركة بمرحلة السادة المساهمين بحضور إجتماع
الجمعية العامة العادية للشركة بالقرار الرئيسى للشركة بمدينة طانجا وذلك
في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩. ٠٤. ٢٢

وذلك بحضور جدول الأعمال التالي:

- ١- المصادقة على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة ومركزها المالي
للسنة المنتهية في ٣١ / ١٢ / ٨٨
- ٢- تقرير مراقبي حسابات عن الميزانية وحسابات الشركة عن السنة
المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٨
- ٣- إقرار الميزانية وحسابات الشركة عن السنة المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٨
- ٤- إقرار جدول السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن الحسابات التي تم في ٣١ / ١٢ / ٨٩
- ٥- إقرار التصديرة التي تم في تشكيل مجلس الإدارة وفقاً لمذكرة المرفقة
بالإجراءات المرسلة للمساهمين
- ٦- تعيين تعيين مراقبي حسابات الشركة وتحديد أتعابهم عن السنة
التي تنتهى في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٩
- ٧- تحديد بركة الارتفاق وحضور مجلس الإدارة للسادة الرئيس وأعضاء
مجلس الإدارة بمعدل عام ١٩٨٩.

والموافق على ما ذكره السادة المساهمين في المادى:

- ١- ثلثه الكلى في حضور السادة المساهمين بالموافقة على ما ذكره السادة الرئيس
عن أعضاء مجلس الإدارة وتقرير طوعهم بالإذابة أن تكون كالتى هي كالتى.
بموجب إرادة المساهمين بالتوقيع على البيان الذى يلى لإقرار الماد ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧

الأحداث التي وقعت في الأردن :
وقبل في الجزائر ، وقبل ذلك في المغرب
وعبرها من الدول التي أصبحت :
تحتل على أن تقوم علاقات
اقتصادية فسياسة مختلفة شروط
مستوى : الدول التي - عبرها -
المستعمرات الدولية مثل على أن
الحكومة المصرية كانت على كل عندما
عززت على رفع الأسعار ، والجملة
وطالب من يكون ذلك ترحيبا على
لصالح الشعب صيغة معينة
تحتن : إسرائيل ، وتطلمات
ومستلزمات وعمليات تنمية وتخريب
مخطط فيها على وجهي

والف : استجوت على بعض هذه
الطوائف : التوجه هذا الفاسد
هذا الكلام وهذه الزيادة وهذه
الجملة : وأراد أن يخلص على الذي
يقام التمييز : الذين على سيده
على طبع الترحيب : وكان الذين
الذين على الذي : على الذين
الذين : وهذه : حصة خاصة
: وهما : على : يحصل على أي
من : من الذين

انما اريد ان يكون من جديد قصة
 للحج النبوية التي لها شكري
 عن لزامي الذي اراد ان يسرد دينه
 جزء من حج الديني
 ان نعم الله الصغرى ان يعنى
 الدين العائلى، هو الحج بين
 ويصحب للحج، واما صنع
 لوقوع الانبياء والافعى
 والظواهر
 مهمة صديق السلام الذي ان يضع
 النار اقل الشكليات، وليس اشكال
 النار ان يخط اول العظم

مصطفى امين

[illegible]

في شريطه الجديد

شاره

مع خيالات

الاستحاج

الشمس

٧٧٩٤٣٢٠ شارع عبد الحميد سعيد

الآن - بجميع محلات بيع الكاسوت بمصر

عشر

معسكرات الكهنة

هل تذكر دوسك؟
هل تلتصق هدية بمناسبة طفولة ؟
تحت نهديكم احياء الاصلاء عشر
الهدايا بشروط وهذه الشروط بسيطة
الهدايا هي عشر منج في معسكرات
افريقيا. ففي مدينة دائري عاصمة السنغال
آخر في اكنة عاصمة غانا وفي الجزائر
تلا في مصر فتجد
ثلاث معسكرات احدها
في الاسكندرية وهو
للنقباء والنجدة
سوف تكون إقامة عمالة
لارب عشيت
اما في القاهرة فسوف
تكون المدة في معسكر
الكميونتر العربي في
نفق بليز بالمطعم
وكذلك معسكر القاهرة

صورة
وتعليق

الدرجة الرابعة:

اننى ادعو المهندس سليمان مفتاح السيفر الى اى مكان فى مصر ويحصل احدى عريبات الدرجة الثالثة فى اى قسم من المقاطعات التى تجرى يوميا على القضاة - ليرى بمقتضى النوافذ التى تتلصق وتنفذ وتنفذ والمقاعد التى تصورها القفارة - ومورات التى الطلحة :

اننى يصور المهندس سليمان مفتاح ان مسافر الدرجة الثالثة الذى يطعم المسئلة من القاهرة الى اسوان يقضى اربعة عشرة ساعة فى عربة ليس بها دوة مفاد - وان بين السفارين اطفال وامرضى وشيوخ وقديون وقادمين بسبب المرض

يطلق معنى على أن من قبله
الدرجة الثالثة التي يقع من تحتها
تسمى كسلا على أن يلي من تحتها
والرابعة الثام وجعله ما يحفظ له
كرامته كسلا وجعلوا في بلد عربي
منها صخر خاصة أن على الأغنياء
الذين كانوا يخدمون الظلماء
كوسيلة تواصلت في سرعة وموثوقية
وبالنسبة إلى كيفية إيسادة اللون
الذي انك بوسائل براء
لما أتت عليه سكت حديد صمى به
سكة حديد العلم تسمى بها درجة أو
فلتره ودرجة إلى عشرة ودرجة أو
عادية . ولذا أيضا تسمى الدرجة
الخامسة إلى فلتره وممتازة وعالية

وزير المالية يعبر نسر محبة شجره

دخلوني اعملوا معروف يا بني أنا دكتور الرزاز الوزير ، بس أنا مغير شكرا عشان كاريتاير مصطفى حسين

وزارة المالية

■

يوميات الأخبار

بكتيبها

اليوم

■

سعيد إسماعيل

■

يوميات الأخبار



شركة عمر افندي

أخذت سمات العصر

وتكون صلبة أو عتيقة أو أصغر
تتمكن تلاميذ نوال الدجوى من ان
يتنزهوا على غيهم وأن يحصلوا على
اللاعبة عشر مركزاً من المراكز الخمسة
عشر الأولى في امتحان القبول على
مستوى منطقة غرب القاهرة
التعليمية في العام الماضي .. تحية لهم
جميعاً وتحية لها ..

متعة وسياحة وراحة

زيارتكم
مشركتنا

والشارع المثلث
الأحد :

تقدم لكم

أصابع المنزل المصري

لم تكن تصور أن شارع سليمان
جوهري حي النقي على هذا الطريق من
التسامح وأن السيارات يمكن أن تسرع
فيه بسهولة بعد أن كان يتعذر على
المشاة السير فيه على أقدامهم ..
لقد استأجر عمر عبدالأخر في يوم
وليلة أن يجل عنه باعة الخضرة
والفاكهة واللحوم والسمك وأن يحيله
من منزلة، مرفعة إلى شارع نظيف
ظريف وأن يتبع لسكان العمارات
القائضة على جانيه أن يستنشقوا بعد
الناس هواء نقياً ..

الفروع مقترحة

طوال شهر رمضان حتى وقفة
عيد الفطر المبارك بما في ذلك الأجازات الرسمية

ولست أدري لماذا لا يجدوا الدكتور
محمود الشريف محافظ القاهرة حذو
الشارع المثلث

رعيته محبة الجيرة ..
 أن سكان شارع المنزل يعيشون
 نفس المأساة التي كان يعيشها سكان
 شارع سليمان جوهر ..
 وأصبح ميدان الباشا ميدانا
 للزحمة .. وميدان الروضة مرتعا
 للقطط والكلاب الضالة التي تجذبها
 فضلات الأسماك والخضرة والفكهة
 المتخلفة ..
 أن شرطة المرافق خفض بصرها عن
 الباعة الجائلين الذين استقروا على
 أرصفة شارع المنزل بطوله .. واقاموا
 كشكا خشبية عليها بغير ترخيص ..
 لماذا ؟
 اذا كان المسؤولون في محافظة
 القاهرة جادين في أن يعيدوا الى وجه
 القاهرة نظارتها ومجملها .. فإن القاهرة
 ليست شارع رمسيس أو ٢٦ يوليو أو
 ميدان التحرير فقط .. ففي القاهرة
 شوارع وأحياء أخرى حدية وقلعية
 والرعالية .. وشارع المنزل ليس سوى
 مثال واحد من امثلة كثيرة .. وأرجو
 ألا يغضب محافظ القاهرة الجديد :